

Carl Huter Die Glocken aus dem Cheruskerwald



Carl Huter
im Jahre 1895

Carl Huter

**Die Glocken
aus dem Cheruskerwald**

3. Auflage 1999

Im Anhang

Die Landeshuter von Hilgenhaine

Carl-Huter-Verlag

ISBN 3-89677-722-X

Das vorliegende Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als gesetzlich zugelassenen Fällen
bedarf der schriftlichen Bewilligung des Verlages.

© 1999 by Fritz Aerni, Zürich
Carl-Huter-Verlag GmbH, Klettgastr. 12, D-79751 Waldshut-Tiengen
Carl-Huter-Verlag GmbH, Ohm-Str. 14, CH 8050 Zürich
Umschlaggestaltung, Layout und Satz: Kalos Mediadesign, Zürich
Druck: F. Bisang AG, CH 4663 Aarburg
Buchbinderei: Burkhardt AG, CH 8617 Mönchaltorf

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort zur ersten Auflage | 11 |
| Vorwort zur zweiten Auflage | 12 |
| Vorwort zur dritten Auflage | 16 |
| Zum Geleit | 17 |
| Lieder der Liebe | 19 |
| 1. Amor auf Reisen | 21 |
| 2. Hymne an mein Mädchen aus dem Cheruskerwald | 22 |
| 3. Der Liebe Morgenrot | 29 |
| 4. Die schöne Ungarin | 29 |
| 5. Sehnsucht | 30 |
| 6. Erste Liebe | 31 |
| 7. Pfingsten auf dem Wohldenberge | 32 |
| 8. Im Himmel und auf Erden | 32 |
| 9. Jägerliebe | 33 |
| 10. Verlöbniß | 34 |
| 11. Was ist Liebe? | 35 |
| 12. Einst und jetzt | 35 |
| 13. Gebet an Aphrodite | 37 |
| 14. Süße Erinnerung | 37 |
| 15. Die Entführung | 38 |
| 16. Huldigung | 39 |
| 17. Arthurs Verlobung | 40 |
| 18. Der Liebe Erwachen | 42 |
| 19. Treuschwur der Verwaisten | 42 |
| 20. Unglückliche Liebe | 43 |
| 21. Eine Lebensgeschichte der Liebe | 44 |
| 22. Das hohe Lied der Liebe | 46 |
| 23. Clara, mein geliebtes Kind! | 49 |
| 24. Modern und unverbesserlich | 51 |
| 25. Auf zu Lust und Tanze | 53 |
| 26. Über Liebe, Ehe und Ehre | 54 |
| 27. Unehelich Geborene | 55 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 28. Ostern | 57 |
| 29. Der Genius an seine Gattin | 59 |
| 30. Das Gebet der Seele | 61 |

Wein, Gesang und frohe Kreise **65**

| | |
|---|----|
| 1. Lied, Liebe und Wein | 67 |
| 2. Ein ideales Wunderland | 67 |
| 3. Weinlaune | 68 |
| 4. Die Weinprobe | 68 |
| 5. Optimist und Pessimist | 70 |
| 6. Bauernregel | 71 |
| 7. Verschiedene Ansichten | 71 |
| 8. Vom Baume der Erkenntnis des Guten und Bösen | 71 |
| 9. Des Liedes Preis | 73 |
| 10. Flohlied | 74 |
| 11. Ständchen mit Störung | 75 |
| 12. Staine un öre Ravoalen | 76 |
| 13. Der Naturarzt an den kranken Süffel | 79 |
| 14. Schäfer Ast und seine Wunder | 80 |
| 15. Tolle Burschenfröhlichkeit | 83 |
| 16. Des Schäfers Thomas Grillen und Träume | 84 |
| 17. Der Naturmensch | 85 |

Aus Natur und Leben **87**

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Im Frühling | 89 |
| 2. Sommernacht im Walde | 89 |
| 3. Die Walpurgisnacht | 90 |
| 4. Geist und Leben | 91 |
| 5. Sommermorgen | 91 |
| 6. Des Wanderers Lust | 92 |
| 7. Hymne an die Sonne | 93 |
| 8. Sommersonntag | 95 |
| 9. Bittgebet des Naturweisen | 96 |
| 10. Die Lüneburgerhaide | 97 |
| 11. Herbst | 99 |
| 12. Jägerphilosophie | 100 |
| 13. Hannovers Ulanen | 101 |
| 14. Der Wilddieb | 102 |
| 15. Charakterbild | 103 |
| 16. Die Lebenskraft und die Ärzte | 103 |
| 17. Ein neues Weihnachten | 104 |

| | |
|--|------------|
| 18. Trost der Seele | 108 |
| Aus Heimat und Ferne | 111 |
| 1. Mein Vaterland | 113 |
| 2. Abschied von der Heimat | 113 |
| 3. Helioda an Magnus | 115 |
| 4. Das Hermannsdenkmal im Teutoburger Walde | 115 |
| 5. Nansen | 116 |
| 6. Ast als Wunderdoktor | 117 |
| 7. In der Sommerfrische | 118 |
| 8. Der Bürokratenstaat | 118 |
| 9. An den Impfmartyrer Johannes Butterbrod zu Hildesheim | 119 |
| 10. Begrüßungsgedicht | 119 |
| 11. An mein Volk | 120 |
| 12. Friedensgruß | 121 |
| 13. Frei aus Kerkerketten | 123 |
| 14. Kunst und Religion | 123 |
| 15. An einen berühmten Scheingelehrten | 125 |
| 16. Genie oder Kurpfuscher | 127 |
| 17. Die Verschwörung | 128 |
| 18. Goldene Ratschläge | 129 |
| 19. Warum ich dichte | 132 |
| 20. An König Georg von Griechenland | 133 |
| 21. Gesunde Sinnlichkeit | 135 |
| Aus Kunst und innerer Religion | 137 |
| 1. Glaubensgebet | 139 |
| 2. Der sterbende Kallisoph und sein letztes Gebet | 139 |
| 3. Abschiedshymne an die bildenden Künste | 140 |
| 4. Mein Testament | 141 |
| 5. Der Menschheit Liebe, Glück und Glauben | 141 |
| 6. Der Segensengel | 147 |
| 7. Bittgebet des müden Erdenkämpfers | 148 |
| 8. Gebet | 149 |
| 9. Gebet der Verlobten in schwerer Bedrängnis | 149 |
| 10. Mut und Ehre | 151 |
| 11. Lebenspflichten | 154 |
| 12. Stimmung | 154 |
| 13. Dur und Moll | 154 |
| 14. An Mozart und Beethoven | 155 |
| 15. An Raffael | 155 |

| | |
|--|-----|
| 16. Frühlingsandacht | 156 |
| 17. Gebet am Grabe des Vaters | 158 |
| 18. Vermächtnis | 159 |
| 19. Ein Psalm des Kallisophen | 159 |
| 20. Abendgebet für Kallisophen | 163 |
| 21. Kallisophie, befolge sie | 164 |
| 22. Entwicklung zur Unsterblichkeit | 165 |
| 23. Triumphlied des Kallisophen | 166 |
| 24. Lebensrichtung des Kallisophen | 167 |
| 25. Gruß und persönliche Wirksamkeit des Kallisophen | 169 |
| 26. Tages- und Hauptgebet des Kallisophen | 169 |
| 27. Gebet des Kallisophen vor der heiligen Stunde | 171 |
| 28. Die Zehn Gebote des Kallisophen | 172 |

Ernste Gedichte **177**

| | |
|--|-----|
| 1. Fluchbeladen | 179 |
| 2. Der Stoiker | 179 |
| 3. Der Spuk vom Schinderhannes | 180 |
| 4. Im alten Kloster | 183 |
| 5. Ein Traum in der Weihnachtsnacht | 186 |
| 6. Die Berghexe | 189 |
| 7. Der Reformator als Märtyrer | 193 |
| 8. Verkannt | 195 |
| 9. Der Armenierkonvent in Konstantinopel | 198 |
| 10. Wissenschaft und Volk | 199 |
| 11. Die Rache der Enterbten | 200 |
| 12. An den Zeitgeist | 203 |
| 13. Der Geist Heinrich Heines an seine Schmäher und Feinde | 204 |
| 14. Bismarcks Feinde | 204 |
| 15. Bismarcks Freunde | 206 |
| 16. Die Wahrheit über Bismarck | 208 |
| 17. Leitmotiv | 209 |

Gedichte verschiedenen Inhalts **211**

| | |
|---------------------------------|-----|
| 1. Geist und Form | 213 |
| 2. Trost und Verheißung | 213 |
| 3. An den Philosophen Nietzsche | 215 |
| 4. Des Glückes Wege | 217 |
| 5. Mein Mädchen, mein Traum | 217 |
| 6. Wie soll es sein | 218 |
| 7. Der Sünde Fluch und Segen | 218 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 8. | Die Lüsterne | 220 |
| 9. | Lebensweisheit | 220 |
| 10. | Gerichte und Gerechtigkeit | 220 |
| 11. | Tauschiade | 222 |
| 12. | Moltkes Vorbild | 222 |
| 13. | Den Dichterlingen | 223 |
| 14. | In ein Stammbuch | 223 |
| 15. | Meine Weltanschauung | 224 |
| 16. | Die neue Wissenschaft | 224 |
| 17. | Die Justizgräuel von Barcelona | 226 |
| 18. | Die Ballotade | 227 |
| 19. | An Robert Koch | 229 |
| 20. | Silvester | 231 |
| 21. | An das neue Jahr | 232 |
| 22. | Die Moral der Sinnlichkeit | 233 |
| 23. | Berufswahl | 236 |
| 24. | Das Ende des 19. Jahrhunderts | 237 |
| 25. | An die Staatsrenommisten | 238 |
| 26. | Reminiszenz an die Zentenarfeier | 239 |
| 27. | An die Wahrheitsdichter der Geschichte | 246 |
| 28. | Europa und der Zukunftsstaat | 247 |
| 29. | Gelübde für einen neuen Orden | 248 |
| 30. | Lob der Poesie | 250 |
| 31. | Rheinfahrt, 1. Juli 1899 | 250 |
| 32. | Dem Dichter | 253 |
| 33. | Mein Lied | 254 |
| 34. | Die neue Himmelsmär vom Wunderpärchen | 257 |
| 35. | Das letzte Ade | 258 |
| 36. | Erinnerung | 259 |
| 37. | Grabinschrift | 260 |
| 38. | Liebesträume | 260 |
| 39. | Der Liebe Glück und Leiden | 261 |
| 40. | Die Sünderin | 263 |

| | |
|---|----------------|
| Anhang 1 | 265 |
| 1. Die Religion, Philosophie und Kunst der Zukunft | 267 |
| 2. Merksprüchlein ins Stammbuch | 271 |
| 3. Abschied eines Fortschrittmannes von einem modernen Staate mit seinen Staatsbeamten | 274 |
| 4. Der letzte große Weltmann und sein Testament | 276 |
| Anhang 2 | 281 |
| Die Landeshuter von Hilgenhaine | 283 |
| Namens- und Sachverzeichnis | 307 |

Titel: Die Glocken aus dem Cheruskerwald

Urheber: Huter, Carl / Aerni, Fritz

ISBN: 978-3-03741-300-5

Carl-Huter-Verlag GmbH

Ohmstr. 14

CH 8050 Zürich

Tel: +41 (0)44 3117471

E-Mail: verlag@carl-huter.ch

URL: www.carl-huter.ch

Vorwort zur ersten Auflage

Überspringend alle gewöhnlichen Redensarten, die ebenso demütig klingen, wie sie hochmütig sind, erlaube ich mir, meine verehrten Leser und Leserinnen darauf aufmerksam zu machen, auf welche Weise dieses Büchlein entstanden, zu welchem Zweck es gemacht ist und wem es sein Dasein verdankt.

Das Letztere ist freilich das Unwesentlichste, und darum darf ich ohne Furcht vor schweren Vorwürfen schon wagen, meine ersten Leser mit der einfachen Notiz abzuspeisen, dass es ein Sprössling des Cheruskerwaldes und Verehrer der deutschen Dichtung ins Leben gerufen hat.

In jugendlicher Begeisterung für den Schwung der deutschen Muttersprache, in Verehrung alles Wahren, Edlen und Schönen sucht der Verfasser, einen kleinen Teil seiner Gedichte dem alles umschlingenden Orkus der Vergessenheit zu entreißen.

Was aber das Erstere anbetrifft, so will ich meinen verehrten Lesern die Versicherung geben, dass sich meine Dichtungen, wenn durch nichts anderes, so wenigstens dadurch auszeichnen, dass die Grundgedanken derselben aus dem Leben gegriffen sind und dass die Feder im Dienste des Herzens stand, als die Gesänge geschrieben wurden.

In der Hoffnung, dass sie, wie sie von Herzen geschrieben wurden, auch wiederum zu Herzen gehen mögen, übergebe ich der deutschen Jugend den ersten Teil meiner Lieder unter dem Titel «Aus Poesie und Liebe» mit dem Wunsche, dass sie meinen verehrten Lesern und Leserinnen dieselben angenehmen Stunden bereiten mögen, welche sie mir einst verschafft haben, als ich sang, wie der Vogel singt, der in den Zweigen wohnt.

Hannover, im Mai 1894

Der Verfasser

Vorwort zur zweiten Auflage

Motto:

Wer den Dichter will verstehen,
Muss in Dichters Lande gehen.

Goethe

Die erste Auflage gab ich auf Veranlassung einiger Freunde und Gönner heraus, welche an den kleinen Dichtungen so viel Interesse gewonnen hatten, dass sie die Veröffentlichung geradezu als eine ideale Pflicht forderten.

Ich selbst glaubte nicht so recht an mein Talent und vernachlässigte aus diesem Grunde manchen Reim und zum Teil auch die Ausstattung, so dass nicht unwesentliche Druck- und Formenfehler unterlaufen sind.

Das Büchlein erschien broschiert und mit kleinen Illustrationen ausgeschmückt im Selbstverlag. Es enthielt das Erste, aber nicht das Beste, was ich gedichtet hatte.

Nicht die Kunst, sondern die Ursprünglichkeit und das eventuelle Talent konnten sich darin bekunden, und darnach wurde denn auch das kleine Werk beurteilt.

Von vielen treffenden Kritiken, welche, nebenbei gesagt, manchmal auch derb ausfielen, lasse ich einige der besseren hier folgen. Die Urteile einiger Professoren und bedeutender Literaten, welche vor dem Druck der zweiten Auflage eingeholt wurden, waren nicht minder günstig ausgefallen, auf Grund dessen fand ich erst das Vertrauen, diese neueste Auflage zu veröffentlichen.

Das «Hamburger Fremdenblatt» schreibt am 20. Januar 1895 über die erste Auflage:

«Die lyrischen Klänge dieses kleinen, mit sanften Illustrationen versehenen Büchelchens, können vor der Kritik bestehen, denn sie alle sind ursprünglich und rein, und hinter ihnen steht das Talent.»

Die «Frankfurter Zeitung» vom 11. März 1895:

«Das nette Büchlein ist recht eigentlich der frohen Lebenslust, allen hellen und sprudelnden Dingen gewidmet.»

Der «Allgemeine Sonntagsanzeiger» Heilbronn vom 10. Februar 1895:

«Ein reizvolles Büchlein mit gemütvollen Dichtungen.»

Der Berliner «Kladderadatsch»:

«Gesinnung lobenswert.»

Eine Norddeutsche schrieb an den Verfasser persönlich:

«Ihre Gedichte gefallen mir zum Teil ausgezeichnet, es kann noch ein zweiter Goethe aus Ihnen werden, es schlummert gewiss ein großes Talent in Ihnen.»

Eine süddeutsche Schriftstellerin schrieb:

«Ihr Büchlein «Aus Poesie und Liebe», trägt die meiste Schuld, dass ich mir erlaube, an Sie zu schreiben. Es gelangte durch Zufall in meine Hände und wurde der Urheber manch angenehmer Stunde. In Ihrem Werke bietet sich besonders Gelegenheit, deutschen Reim aus deutschem Herzen zu hören, und ich freue mich, in den Besitz desselben gekommen zu sein.»

Angesichts derartiger öffentlicher und privater Urteile fühle ich mich gedrängt, eine zweite Auflage folgen zu lassen, wobei ich den Inhalt der ersten mit Sorgfalt durchgesehen und durch eine Reihe späterer Dichtungen vermehrt habe.

Den Hauptanstoß zu zahlreichen neuen Schöpfungen bekam ich durch verschiedene Umstände, welche mein privates Leben in jeder Weise veränderten. Durch sie musste ich noch einmal den Kelch aller schwersten seelischen Leiden tief und tiefer leeren. Auch manche hohe Freude empfand ich an den Taten weniger mir nahe und ferne stehender edler Seelen. Gerade in der schwersten Zeit war es aber die Poesie, die mich alles ertragen und dulden ließ. Durch sie gestalteten sich in meinem Innenleben und in meinem nächsten Kreise so manche sonnige Tage und glückliche Stunden.

Ich fand Muße genug, manche philosophische Idee in Reime zu fassen, manches Erlebnis meiner Jugend in der Erinnerung wach zu rufen und mit dem Reichtum der poetischen Gestaltungskraft im Liede neu zu beleben. Das Dichten war mir ein Genuss, und die längsten Lieder flossen bald leicht aus der Feder; meine Hand vermochte nicht mit der Schnelligkeit zu schreiben, wie der Geist diktierte, und so kam es, dass ich jeden beliebigen Stoff in einem Mußestündchen zum Lied umgestalten konnte. Was mich aber so unendlich ergriffen und erschüttert hatte, das war die Beobachtung so mancher tieftrauriger Rechtszustände und Lebensverhältnisse unserer Zeit, wodurch mein Rechtsgefühl zum Aufschrei getrieben wurde, weshalb auch die Geißelung solcher Dinge in verschiedenen Gedichten zum Ausdruck gekommen ist. Mein ethisches Rechtsgefühl in Verbindung mit der

Liebe zu meinem Volke war es, was mich zu manchem Warnungsruf, zu manchem Trostworte und zu manchen wohlmeinenden Ratschlägen führte, und, oft scharf und schrill, manchmal stürmisch, manchmal ernst, meine Leier ertönen ließ.

Wohl selten wird ein Dichter in dem Maße das Leben von allen Seiten kennengelernt haben. Darauf wird man Rücksicht nehmen müssen, denn aus dieser Vielfalt schöpfte ich die Motive. Aber nicht nur in der Welt des materiellen und geschäftlichen Seins, nein, noch mehr in der Welt des Geistes machte ich alle inneren Revolutionen des Gemüts- und Verstandeslebens durch, besonders auch in Bezug auf religiöse Dinge, bis ich völlig geklärt zum Frieden einer besseren religiösen Anschauung gekommen war. In allen bedeutenden Religionsgesellschaften erkannte ich Mängel in Sitten und Lehren, aber auch in allen gemeinsam etwas erhabenes Gutes. Diesen Kern des Guten aller bestehenden Religionsgemeinschaften baute ich nach meinem eigenen Empfinden und Ermessen aus zu einer eigenen neuen Religion, deren Grundzüge ich hier oftmals gestreift habe, ausführlich aber erst in einem Spezialwerke niederlegen werde.

Weiter wurde die heitere Seite des Lebens wiederholt berührt und so findet man in dieser Gedichtsammlung nach jeder Richtung hin so viel Eigenartiges, dass sie sicher mehr als ein vorübergehendes Interesse erwecken wird.

Wie der Inhalt der Lieder, so ist auch die sprachliche Form ursprünglich und ganz so, wie es dem Cheruskervolke gegeben ist zu sprechen. Es ist meine Muttersprache, die Sprache meiner engeren deutschen Heimat, des



Gebietes, das sich von der Elbe bis zur Weser, vom Eichsfeld bis zur Heide hinzieht.

Wie es mir selbst nicht möglich war, mich in den glatten Salonton mancher Schriftsteller hineinzuleben, so konnte ich mich auch nicht in den modernen abgeschliffenen Journalistenstil hineinmodeln. Ich konnte eben nicht anders, als meine kraftvollen, lebhaften Empfindungen in kraftvollen Worten und ergreifenden Redewendungen wiedergeben.

Nur in zwei Richtungen konnte ich die zarten weichen Töne erklingen lassen, nämlich in der Einsamkeit mit der Natur und in der Einsamkeit mit Gott. Das Gebet und der Naturgesang tragen den Charakter dieser ruhigen zarten Weisen.

Nicht bleiche Schemen und wesenlose Schatten, sondern farbige, bunte Bilder der Natur, markige Gestalten, heldenhafte Charaktere und Menschen, die vom besten Streben erfüllt sind, wenn auch nicht frei von menschlichen Schwächen, also Menschen, wollte ich schaffen durch meine Lieder und Darstellungen. Menschen der Gegenwart und Zukunft, die dereinst die Welt bewegen werden, sprechen aus meinen Liedern, und damit habe ich meinen innersten Zweck zur Genüge erfüllt, und ich glaube, jeder wird Freude empfinden an den Schöpfungen, die das Werk für jeden bietet, und in dieser Zuversicht übergebe ich die zweite Auflage einem dankbaren und wohlgesinnten Leserkreise.

Detmold, den 24. Juni 1899

Carl Huter

Vorwort zur dritten Auflage

Es ist mir eine ganz besondere Freude, den Gedichtband «Die Glocken aus dem Cheruskerwald» von Carl Huter (1861-1912) in der dritten Auflage herausgeben zu können. Mir persönlich bedeuten diese Dichtungen, die einen intimen Einblick in das Seelenleben des Begründers der Wissenschaft Psychophysiognomik und der Kallisophie geben, sehr viel. Es scheint mir auch, dass manche dieser Dichtungen zu den schönsten literarischen Erzeugnissen deutscher Sprache gehören.

Die Gedichtesammlungen «Aus Poesie und Liebe» (1894) und «Die Glocken aus dem Cheruskerwald» (1899) erschienen unter dem Pseudonym «Huter vom Haine». «Aus Poesie und Liebe» war das erste gedruckte Werk von Carl Huter.

Die vorliegende Neuauflage folgt der Ausgabe von 1899. Zusätzlich wurde eine Anzahl nach 1899 entstandener Dichtungen aufgenommen. Es sind dies im Abschnitt «Lieder der Liebe» die Nr. 30, im Abschnitt «Aus Kunst und innerer Religion» die Nummern 19 bis 28 und im Abschnitt «Gedichte verschiedenen Inhalts» die Nummern 34 bis 40.

Im Anhang 2 ist zudem die Arbeit «Die Landeshuter von Hilgenhaine» in diese Ausgabe zusätzlich aufgenommen worden. Diese Arbeit steht in einer nahen zeitlichen, sie erschien in der ersten Auflage 1898, wie auch inhaltlichen Beziehung zur Gedichtsammlung «Die Glocken aus dem Cheruskerwald».

Ich konnte bei der Herausgabe des vorliegenden Bandes einige Korrekturen und Ergänzungen von Huters Hand berücksichtigen. Auch standen mir Notizen und Vorschläge von Frau Käthe Kupfer zur Verfügung. Diese Neuauflage zum jetzigen Zeitpunkt ermöglichten Frau Ingeborg Müller und Herr Johannes Kupfer. Ihnen gilt daher mein herzlicher Dank.

Zürich, 26. April 1999

Fritz Aerni

Lieder der Liebe

1. Amor auf Reisen

Ich kann's nicht länger mehr ertragen,
Dies Sehnen, Suchen in der Fern',
Drum will ich's in der Heimat wagen,
Zu suchen meinen Liebesstern.

Mein Ideal war nicht zu finden
In Nord und Süd und Ost und West,
Allüberall in allen Winden
Hab' ich gekost', gewählt aufs Best',
Doch nirgends ist nur eine Schönheit,
Die tadellos, gleich Aphrodit'n,
In Wuchs, Gestalt und Glanz und Reinheit,
Weil unter Wäsche, Kleider, Hüt'n

Hier fehlte Anmut, dort die Kraft,
Nicht eine mit graziösen Schritten
In überschäumendem Reifesaft
War gleich der Göttin unbestritten.

Ganz voll gefropft, voll von Gedanken,
Der ganze Körper zittert, bangt,
Das ganze Lieben voll von Wanken,
Ist keine ganz zum Glück gelangt,
Zum Glück, das ihr die Natur gegeben,
Zur freien wahren Götterlust:
Der Mensch soll selbst die Schätze heben,
Die tief verborgen in der Brust.

Wer hat denn die Vernunft zerstört,
Wer die Instinkte unterdrückt?
Ich glaube, man hat zu viel gehört
Von dem, was macht die Welt verrückt.

Was soll denn aus der Menschheit werden,
Wenn sie das Lieben hat verlernt?
Sie wird entarten hier auf Erden,
Wenn sie sich von der Lust entfernt.

Wenn nie ein Mensch die Liebe fühlte
Und niemals liebestrunken war –

Und in ihm nie die Wollust wühlte,
Dem Menschen fehlt ein Sinn fürwahr –
Und zwar der beste Sinn, die Quelle,
Aus der das ganze Leben springt;
Denn Liebeswollust ist die Welle,
Aus der noch alle Schöpfung dringt.
Drum, Liebeslust und Liebbegehren
Sollt ihr erzieh'n in schönster Zucht,
Wollt ihr der Menschheit Glück vermehren,
Beginnt mit bess'rer Liebesfrucht!

2. Hymne an mein Mädchen aus dem Cheruskerwald

1. Gesang

O heilige Unschuld,
Ahnungslose Jugend!
Dir schlummert noch die Welt
Gleich einem Blütenmeer
Der Maiennacht!
Wenn edle Freundschaft
Deiner Gespielinnen
Und weise Lehren
Deiner Erzieher
Pflanzten die Keime
Alles Guten
Und Großen dir ein,
Wenn des Vaters
Kraft und Huld,
Die mütterlich sorgende Liebe
Dir wehrten
Die Stürme des Lebens ab;
Dir gaben
Voll Freude gern,
Soweit es nützlich,
Was du nur begehrtest:

Das schützende Dach,
Die nährnde Speise
Und Flor und Farben,
Womit du dich
Lieblich schmücken konntest.

Weder Sorge, noch Not
Der ums Dasein ringenden Welt,
Noch die tobenden Leidenschaften
Innerer Triebe
Haben dir den Frieden und
Die Schönheit deiner Jugend gestört.

Vertraue im Gebet
Deinem Gotte
Alle Geschicke der Zukunft an!
Jeden Morgen und Abend
Falte die Hände, mein gutes Kind,
Und bewahre dir den idealen Glauben
An eine noch schönere Welt!

O heilige Unschuld,
Ahnungslose Jugend,
Dir schlummere ferner noch die Welt
Gleich einem Blütenmeer
Der Maiennacht!

2. *Gesang*

Doch alles im Leben
Ist wechselvoll –
Und alles ändert die Zeit.
Nur noch wenige Jahre –
Und die Macht der Liebe,
Die Schärfe des Geistes
Wacht auf.

Aus dem Träumen
Wird Denken, aus Glauben Kritik,
Und viele Kämpfe der Seele
Stehen bevor.

Es sättigt sich
Das Wachstum des Körpers
In der vollen Fülle und Kraft.
Dein ganzes Leben will,
Was Zweck ist und Bestimmung!

Kämpfe, Ringen, Zweifel
Erfüllen dein inneres Wesen!
Die Kraft will wirken!
Du suchst in ernster Arbeit,
Im heiteren Spiel deiner Genossinnen
Zweck und Zerstreuung.
Doch nie mehr kehrt zurück
Der Frieden vergangener Zeit.
Du glaubst,
Dein Gott sei nicht mehr gnädig
Bei tatenlosem Leben!
Dein Pflichtgefühl will mehr,
Will –

Was du sollst!
Was von ewig her
Des Weibes Zweck
Und Bestimmung!
Die Gaben der treuen Eltern
Scheinen dir zu viel,
Denn niemals kannst
Du ihnen für all das Gute danken,
Das sie an dir getan.
Du möchtest
Das Brot, das du isst,
Dir selbst verdienen
Mit nützlichem Tun;
Deinen alternden Eltern
Freude und Stütze sein,
Selbst wenn alles
In Fülle da ist.

Wein, Gesang und frohe Kreise

1. Lied, Liebe und Wein

Das Lied, das du gesungen hast,
Kehrt im Gebete wieder,
Und hilft dir tragen jede Last,
In Kummer, Not und Fieber.

Der Wein, den du getrunken hast,
Bringt Gicht oft in die Glieder;
Wird er dem Herzen eine Last,
Vertreib ihn nur mit Flieder.

Die Maid, die du geliebet hast,
Kann werden deine Hyder,
Wenn nach dem Tragen deiner Last,
Erweitert sich ihr Mieder.

Drum möcht' ich dir empfehlen fast
Liebe, Wein und Lieder!
Ruf den Gesang als Dauergast,
Zum Schutzgeist dir hernieder!

2. Ein ideales Wunderland

Ein ideales Wunderland,
Das ich noch nicht auf Erden fand,
Wär', wo die Juristen das Rechte
Und alle Händler das Echte,
Die Ärzte gute Gesundheit
Erstrebten allezeit!

Wo alle Priester den Fortschritt
Und alle Regenten voll Sitt'
Mit Ad'ligen wahrten die Ehre,
Dass niemand den Frieden störe!

Wo wirtschaften könnte der Landmann,
Geschickt nur fing jeder sein Werk an,
Dem Künstler nur gälte die Schönheit,
Und ein'r dem andern wär' zum Helfen bereit!

Wo alle Beamten voll Klarheit,
Dazu volle Freiheit der Wahrheit,

Gelehrte erleuchtet und weise
Und gebildet die Arbeiterkreise!
Wo jedem Weibe die Jugend,
Und jedem Manne die Tugend,
Der Jugend nur sorglose Spiele,
Kein Wesen mit schlechtem Gefühle!
Gesättigt wär'n Hunger und Liebe,
Ein jeder voll edelster Triebe,
Wo niemand sich nackt bräucht' zu schämen –
Da wär' es ein göttliches Leben!

3. Weinlaune

Der Wein ist wie ein Vögelein,
Er schlüpft mir in den Kopf,
Und singt dort oftmals klug und fein,
Auch oftmals wie ein Tropf.
Und grade wie der Wein mir schmeckt,
So klingt in mir das Wort,
Schaut aus die ganze Welt gelect,
Auch oft wie Dolch und Mord.
Drum pflege stets den guten Wein
Zu trinken und zu zieh'n,
Dann lacht in dich die Welt hinein,
Wie Rosengärten blüh'n.

4. Die Weinprobe

In Spanien, wo der Pfeffer wächst,
Da wächst viel Gift und Galle,
Wenn du vom Span'schen Weine leckst,
Dann stolp're nicht und falle.
Der Spanier Wein hat Gift und Sprit
Und brennt durch Haut und Haare,
Er macht uns edler Regung quitt
Und bringt uns früh zur Bahre.

Viel besser ist der Ungarwein,
Er schmeckt so süß wie Zucker,
Er macht uns rege Bauch und Bein
Und auch den Körper schmucker.

Italien und Portugal,
Die ziehen Wein wie Wunder,
Doch durch den Handel wird er all
Ein Saufgesöff und Plunder.

Ein guter Wein wächst an dem Main,
Noch bess'rer am Rheine
Und neben Moselfelsgestein,
An dem Champagnerhaine,

Der beste Tropfen auf der Welt,
Champagner und Burgunder; –
Der Bordeaux Kraft und Eisen hält,
Macht uns das Herz gesunder.

Doch gleich wie Balsam und Nektar
Malvasier der Griechen
Führt uns zum Klassiker Altar,
Und heilet alle Siechen.

Wer krank, der trinke Griechenwein,
Wer traurig, den vom Rheine,
Wer durstig, schenke Mosel ein,
Wer schwach, von Bordeauxweine.

Doch wer schon toll und kirre ist,
Dem mundet der Champagner –
Und wenn du je den Wein vermisst,
Geh in die Welt und wander!

Iss Äpfel, Möhren, Brot und Nuss,
Trink Milch mit Salz und Wasser,
Dann wird auch dieses zum Genuss,
So gut wie Wein dem Prasser.

5. Optimist und Pessimist

- O.: Im seligen Frieden erblühet der Hain,
Die Wonne des Himmels gibt Liebe allein.
- P.: Doch schleicht auch tückisch verstohlen Freund Hein,
Greift spottend dem Glück ins Leben hinein.
- O.: Es lebte einmal ein gebildeter Heide,
Ein Vorbild der Tugend für christliche Leute.
- P.: Noch nie haben die Schulden gebildet Gescheite,
Sie saugen's Genie aus wie Bienen die Haide.
- O.: Die Berge und Burgen am Ufer des Rhein,
Sie winken zu Gaste und laden zum Wein.
- P.: Es ging einst ein Schnitter zu schneiden den Hain,
Er stolperte arglos und brach sich ein Bein.
- O.: Soll rein sein der Ton, musst du spannen die Saite,
Soll froh dir das Herz sein, ergib dich der Freude.
- P.: Wie Schatten dem Licht folgt mit dunkelster Seite,
Folgt Jammer dem Edlen in dunkelster Breite.
- O.: Wo Jüngling die Maid liebt mit feurigstem Fieber,
Verzehrt oft die Glut sie und liebt ihn auch wieder.
- P.: Doch eh' sie verlobt war'n, erlag sie dem Fieber,
Weil enge der Schuh ihr, noch enger das Mieder.
- O.: Berühmt wird ein Mann oft durch herrlichste Rede
Zum Glück seines Volkes, durch Schlichtung der Fehde.
- P.: Ein Kaufmann auf See, reich, mit mächtigster Reede,
Verlor seinen Tee einst und spann darauf Hede.
- O.: Wie Arbeit, so gebe dem Volke auch Feste,
Verdauet dein Leib gut, so schnalle die Weste.
- P.: Die Mörder der Alten zerstörten manch' Feste,
Der zukünft'ge Krieg bringt uns Trümmer und Reste.

Der Idealist

- O.: Wenn Räuber und Diebe durchschleichen die Nacht
Wollen rauben und plündern, dann gebet nur acht,
Euer Gott, euer Engel, euer Lieb halten Wacht!
Hell leuchten die Sterne im Dunkel der Nacht!

Aus Natur und Leben

1. Im Frühling

Gottes Liebe wird besungen
Im Himmelsblau,
Gottes Liebe hat durchdrungen
Flur und Au,

Die Vögelein jubeln's auf jedem Ast,
Sie gibt auch dir, o Wand'rer, Rast,
Sie rufen dir zu,
Bald jubelst auch du!

2. Sommernacht im Walde

Es blinkt der Stern, es blüht der Hain,
Es schlägt die Nachtigall,
Vom Bache murmelt mir der Rain
Ein buntes Lebensall.

Doch nein, nicht ist's der Rain, der spricht,
Er ist nur Weg und Steg,
Die Blumen sind's, die schmuck und klein
Leis flüstern durch's Geheg.

Was flüstern wohl die Blümlein fein
Mir leise in das Ohr?
Es ist ein seltsam Liedelein,
Das nie ich hört' zuvor.

Doch nein, die Blumen sprechen nicht,
Sie scheinen nur ins Aug',
Sie widerstrahlen nur das Licht,
Der Dämm' rung Ätherhauch.

Was ist's denn, was so freudig ruft
Mich in den Wald hinein?
Es ist das Säuseln in der Luft,
Der Abendwind allein.

Doch nicht die Luft kann sprechen laut,
Sie hat nur wilden Ton,
Den Klang des Sturmes, Windesbraut,
Das Huh-huh kenn' ich schon.

Doch halt, was seh' ich in dem Schwarm
Der Käfer schwirren hin?
Sie leuchten bunt, sie leuchten warm,
Verführen mir den Sinn.

Sie zaubern manches Wunderlicht
In diese stille Nacht,
Leuchtkäfer ist kein Bösewicht,
Der mit dem Lichte lacht.

Das Licht soll mir ein Führer sein
Auf jedem stillen Pfad,
Im Lichte lacht der Widerschein
Der höchsten Geistessaat.

Was ist es denn, das mich betört,
Verwirrt und doch beglückt?
Was mich durch Farben, Töne lehrt,
Den Ton zum Licht entrückt?

Es ist die Harmonie der Welt,
Die überall geschwind
Uns Aug' und Ohr und Sinn erhellt,
Wo wir natürlich sind.

3. Die Walpurgisnacht

Was rischelt und raschelt durch die Lüfte im Lauf,
Erfüllt sie mit schwef'iger Schwüle? –
Es reiten die Hexen zum Blocksberg hinauf,
Vorbei an der klappernden Mühle,

Gespenster mit Flügeln, wie Flederviehmaus
Mit stinkigen, gräulichen Dünsten,
Zog'n Teufelskbolde nicht über das Haus
Mit Schädeln, die zeterlich grinsten?

«Was mag denn das wohl für ein Unwetter sein,
Das über uns heut' noch hereinbricht?»
So klagte Schönrotraut dem Großmütterlein
Und entfachte ein flackerndes Talglicht.

«Sei stille mein Kindchen, bekreuz die Tür'n,
Das schützt vor allen Gefahren,
Und bete, dass uns nicht die Bösen berüh'n,
Dann wird uns der Himmel bewahren.

Heut' ist ja der erste allmailiche Tag,
An dem Hexen zum Blocksberg fahren,
Sie müssen über Felder und Dörfer und Dach
Hineilen mit fliegenden Haaren.»

Kaum hat sie diese Worte gesagt,
Kriechen durch's Schlüsselloch Gestalten
Und singen: «Wir feiern Walpurgisnacht,
Da reiten die alten Gewalten

Durch Erde und Lüfte mit moderndem Duft
Und bringen als Anfang zum Jahre
Der Jugend die Kraft, wenn die Sünde sie ruft,
Dem Alter den Tod und die Bahre.»

Es lösten sich die Hexen auf in Nebel und Rauch
Und verschwanden im nächtlichen Dunkel.
In Rotraut wachte die Leidenschaft auf,
Und Großmutter starb am Karbunkel.

4. Geist und Leben

In dem Kerne
Wohnt die Kraft,
Saugt außen ein
Den Lebenssaft,
Verdaut und wächst,
Durchdringt und schweißßt,
Bis in den Formen
Lebt der Geist.

5. Sommermorgen

Es dämmert leis', der Tag bricht an,
Es kommt der gold'ne Morgen;

Durch Vogelsang und Blütenpracht,
Verscheucht er uns're Sorgen.

Im Sonnenschein das Blümelein
Freut sich des Erdenglückes
Und denkt, wird so es immer sein
Mein Leben? – Ei, so pflück es!

Die Biene durch den Garten summt
Und sammelt ihren Honig,
Der Käfer durch die Gräser brummt,
Fühlt sich unbändig wohligh.

Das Mückelein im Blumenkranz,
Spielt mit den Sonnenstrahlen,
Das Würmchen windet sich im Tanz,
Neckt Schnecken aus den Schalen.

Die Quelle fließt, das Grüne sprießt,
Und alles wird schon munter,
Und wenn uns ganz der Tag begrüßt,
Wird alles noch viel bunter.

Dann singt das Vögelein in dem Hain,
Das Fischlein schlägt sich Wellen,
Im Stall frohlockt das Schwein,
Will aus den engen Zellen.

Die Kuh geht lustig auf das Feld,
Das Schäflein auf die Weide,
Und ich schau' fröhlich in die Welt
Und wand're durch die Heide.

6. Des Wanderers Lust

*Erinnerung an die Lippische Schweiz:
Schling und Berlebeck*

Im grünen, im grünen, im grünenden Wald,
Da will ich lustwandeln und flöten,
Aufjauchzen zum Himmel, dass es Wolken durchhallt
Und singen und jubeln und beten.

Aus Heimat und Ferne

1. Mein Vaterland

Ich küsse meine Felsenerde,
Ich küsse meinen Wiesengrund,
Ich küsse meiner Felder Ähre,
Ich küsse mich im Bach gesund.

Ich küsse dich in heißer Liebe,
Du meine Heimat, mein Wald,
Und nimmer küsse ich mich müde
Und küsst' ich mich am Eise kalt.

Wenn nur auf meiner Mutter Erde
Vergönnt zu sein mir Gott beschied,
Und wenn ich niemals glücklich werde,
Wenn mir nur meine Heimat blieb,

Das ist mein letzter Wunsch ans Leben,
Den betend ich zum Himmel send'.
Wo Heimatlüfte mich umweben,
Umwölbe mich, du Firmament.

Da will ich ersinnen meine Weisen
Und sprechen meine Seele aus,
Da will ich ruh'n vom weiten Reisen,
Da sei mein letztes Friedenshaus.

Da lasst mich meine Lieder singen
In stiller Einsamkeit allein,
Die letzten Tage auch verbringen,
Bis ich zum Himmel gehe ein.

2. Abschied von der Heimat

Lebt wohl ihr heimatlichen Wiesen,
Ihr Wälder, Berge, Täler, Au'n;
Fort über hohe Alpenriesen,
Das End' der Küste will ich schau'n.

Das Sonnenland, die ewige Stadt,
Wo schwarze Mädchen lieben,
Wo einst die Welt regieret ward,
Nach dem Süden lasst mich ziehen.

Leb wohl, du Wallfahrtsort der Ahnen,
Mein Hain, wo meine Wiege stand,
Wo einst die Völker der Germanen
Gefunden glaubten Götterland!

So lebe wohl, mein Jugendglück,
Ihr, meiner Kindheit Träume,
Als noch die Braut den Freier schmückt',
Lebt wohl, ihr Gärten, Bäume!

Auf Wiederseh'n ihr Mädchen, Frau'n
Und alle guten Freunde,
Bleibt mir gewogen, lasst euch trau'n,
Erinnern uns an die Freude!

Und lebe wohl, du schöner Wald,
Wo die Cherusker wohnen,
Ihr gold'nen Triften buntgemalt,
Du Heimat deutscher Kronen!

Doch ehe ich im Süden wohn',
Will ich zum Rheine geh'n,
Den lieben heil'gen deutschen Strom
Noch einmal sprudeln seh'n,

In ihm will ich mich taufen,
Ihm schwören meine Treu':
Solang die Völker raufen,
Bleib, Deutschland, stark und frei!

Und wer mein Land noch angreift,
Befehdet damit mich,
Dem wehr' ich, bis er abschweift
Und gänzlich ist besiegt.

Drum Feinde bleibet ferne
Von meinem Vaterland
Und folgt dem Friedenssterne,
Söhnt aus Partei und Stand.

Dann will ich ruhig reisen
Durch Land und Meer dahin
Und dichten meine Weisen
Mit heit'rem, frohem Sinn,

Bis ich mich vollgesogen,
Den Wissensdurst gestillt,
Durchstreift die Meereswogen,
Von Weisheit ganz erfüllt.

Will dann zurückkehren,
Zum Ahnen-Adelhain,
Will meine Brüder lehren,
Der Welt die Kräfte weih'n.

Was ich erdacht', erfunden,
Soll euch ein Springbrunn' sein,
Soll euren Geist gesunden
Und euch veredeln fein.

Mein Heinde soll noch werden
Das neue Griechenland,
Von hier aus wird auf Erden
Das künft'ge Heil gesandt.

3. Helioda an Magnus

Frage nicht, du mein Geliebter,
Wer sie ist, woher sie kam,
Frag das Meer, die Felsenschluchten,
Die schon manche Stund' mich sah'n.

Frag den Gischt der Meereswogen,
Wer die holde Braut mag sein,
Brausend ruft's dir aus der Tiefe:
Hella ist's, um die wir frei'n!

4. Das Hermannsdenkmal im Teutoburger Walde

Was ragt denn auf dem Berge dort
Zum Himmel hoch empor?
Stieg denn ein Riese oder Gott
Aus jenem Wald hervor?

Was hält er kühn in seiner Hand
Zum Himmel hoch und breit?

Ist es das Schwert, das einst das Land
Vom Römerjoch befreit'?

Und was hält er zur linken Seit'
In den Boden eingerammt?
Ist es das Schild, das schützend weit
Will Frieden für das Land?

O großer Hermann, deutscher Held,
Cheruskerherzog du,
Mit Segestus und mit Thusneld
Bracht'st du das Land zur Ruh'.

Du schlugst die Feinde Schritt für Schritt
Mit deinem starken Mut
Und rettetest echte deutsche Sitt'
Und deutsches Gut und Blut.

Dein Standbild im Teutonenwald,
Es leuchte hoch und hehr
Solang die deutsche Stimme schallt,
Von den Alpen bis zum Meer.

5. Nansen

Du hast gewagt und ausgeführt
Die große Fahrt zum Pole!
Wo das Blut zu Eis gefriert,
Hast du der Welt zum Wohle
Gesucht, geforscht und neu entdeckt,
Dass an dem Pol, dem alten,
Wo öder Fels und Meer gestreckt,
Die Dinge all' erkalten.

Ein grünes Land ist nicht zu find'n,
Wo alles ist zu Eis erstarrt,
Denn, wo uns Licht und Wärme schwinden,
Wird alles Leben kalt und hart.

Was praktisch du jetzt hast gemessen,
Hat mancher Denker schon erkannt,

Aus Kunst und innerer Religion

1. Glaubensgebet

Herr, du aller Welt Meister,
Herrscher über Land und Meer,
Vater aller guten Geister,
Schöpfer über'm Sternenheer.

Es verkündet deine Gnade
Jedes Blatt im grünen Wald,
Jedes Zucken in der Wade,
Jeder Kindermund, der lallt.

Wo nur Kraft und Liebe waltet,
Glaube ich an einen Gott,
An die Welt, die nicht veraltet,
An den Wandel durch den Tod.

Ewig jung erfüll mein Wesen,
Ewig leuchte mir dein Licht,
Schütze mich vor allem Bösen,
Großer Gott, verlass mich nicht!

2. Der sterbende Kallisoph und sein letztes Gebet

In schwerer Krankheit

Am Abend

Komme süßer Schlaf hernieder,
Sorgenstillter du,
Bringe schöne Träume wieder
Und Erquickung, Ruh'.

Mitternacht

Müde strecken sich die Glieder,
Sehnen sich zu dir,
Tröstend senk die Augenlider,
Schließ die Wimpern mir.

Am Morgen

Stille ist die Nacht vergangen,
Englein hielten Wacht,
Hab' in Träumen und in Bangen
Besser zugebracht.

Mittag

Bringe großer Herr der Welten
Ew'gen Schlaf für mich,
Lasse deine Huld mir gelten,
Gott, erbarme dich!

Abend

Fühle deine ganze Gnade,
Herr im Himmel Dank,
Lichtumdämmert seh' ich Pfade –
Mir ist nicht mehr bang.

Mitternacht

Lebe wohl, du Gottes Erde,
Gehe fort von dir,
Sel'ger Friede, Gnade werde
Allen Menschen hier!

3. Abschiedshymne an die bildenden Künste

Leb wohl, du schöne Kunst der Farben,
Mein Herzensliebbling Malerei!
Skulpturengötter, Marmoradel,
Bautechnik und Museenweih' –

Nicht länger dürft ihr mich bestricken,
Ihr Musen in der Hallen rund,
Ich hab' geschlürft aus euren Blicken
Den Weisheitskuss vom Göttermund.

Ich bin erfüllt vom Schönheitszauber,
Den nirgends in der Welt ich fand;
Beim Saitenspiel und Reimgeplauder
Nur ahnt' ich jenes Wunderland.

Das Land des Lichts, der Schönheit Stärke
Hab' ich geseh'n in ihrer Pracht;
Bewundernd schau' ich jene Werke,
Die Gott durch Menschen hat vollbracht.

Das Höchste, was ich jemals träumte
Von Gott und Liebe, Himmelsland,
Ich hab's geschaut – bis überschäumte

Der Geist, erwacht' und Gott erkannt'.
Dem Gott der Schönheit, den gefunden,
Die Formen-, Licht- und Farbenkunst,
Will ich mich weihen bis geschwunden
Der Geist sich löst in Ätherdunst.
Ich will die Welt durchzieh'n und mehren,
Was in mir vorging und geschah,
Den Gott, den Glauben will ich lehren,
Den ich in jener Schönheit sah.
Drum lebet wohl, ihr lieben Künste
Der Licht- und Farbenmalerei,
Ihr Marmorbleichen, ohnegleichen,
Ihr Götterkinder hoch und frei!

4. Mein Testament

Mein Leben, Leiden, Lehren, Lieben –
Wenn es im Kampfe aufgerieben,
So ist der Nachwelt doch geblieben,
Was ich hier habe aufgeschrieben.

5. Der Menschheit Liebe, Glück und Glauben

Was der Mensch liebt,
Das glaubt er,
Was er glaubt,
Das wünscht er,
Was er wünscht,
Das hofft er,
Und das Gute,
Das er erhofft,
Ist sein Gott,
Sein Ideal,
In dem er wähnt,
Sein Glück zu finden.

Lass jedem seiner Liebe Traum

Und störe niemals seinen Glauben,
Du kannst viel Leid dem tun,
Des Wünschen du mit Zweifeln plagst.
Willst Bess' res du den Menschen bringen,
Musst du's in schön're Formen zwingen,
In schönen Farben musst du's zeigen,
In gold'nen Schüsseln bieten an.

Wenn all'n verwöhnt
Hast Zung' und Gaumen,
Dann wird man's glauben
Und rufen bald:
O kreuzigt ihn,
Den alten dummen
Eselswahn,
Und wird dich nennen:
Gottessohn,
Befreier aus Jerusalem,
Du seist gelobt,
Gepriesen soll dein Name werden!
Und ewig wollen
Wir bekennen
Den Glauben, den
Ein Gott uns gab. –
Und wieder wird man
Glücklich träumen
Von schönen Welten,
Schön'rem Leben, –
Bis ein neuer Heiland kommt,
Dem es frommt,
Neue Lehren zu verkünden.
Aber ach,
Ist er schwach,
Folgt der Krach,
Alles Ringen,
Wahrheitsingen,
Wird nichts nützen;

Ernste Gedichte

1. Fluchbeladen

Es kehret immer
An jedem Tag
Im Morgenschimmer
In mein Gemach
Der Geist der Liebsten,
Den ich verschwor,
Den ich betrübte
Und dann verlor.
Seitdem muss wandern
Ich kreuz und quer
Von einem zum andern,
Im Herzen leer.
Im Herbst des Lebens,
Mit Sorgenlast,
Such' ich vergebens
Nach Ruh' und Rast.
Denn Reichtum, Güter,
Nichts nützt mir,
Gewissenshüter,
O schweiget hier.
Was soll mein Leben,
Mein Gut und Ehr' ?
Kann's ihr nicht geben,
Weil sie nicht mehr.

2. Der Stoiker

Auf weiter Halde
Nur Windesweh'n,
Im nahen Walde
Kein Mensch zu seh'n.
So geh' ich weiter,
Bergauf, bergab,
Stets lustig heiter,
Auf Schusters Rapp.

Begrüß' den Himmel,
Die blaue Luft,
Das Erdgetümmel,
Die Grabesgruft.
Ich kenn' kein Weinen,
Kein Klageschrei,
Am Tod der Meinen
Geh' ich vorbei.
Durch Winter eisig
Und kalten Schnee,
Stets munter reis' ich
Durch Sturm und Weh.

3. Der Spuk vom Schinderhannes

I.

Es weidet auf der Kirchhofswiese
Beim Vollmond seine Rinder
Der Michel mit der alten Lise,
Ein Sohn vom alten Schinder.
Alleh tick, tick, tick,
Alleh tock, tock, tock,
Alleh tick, tick, tick,
Alleh tock!
Dicht neben diesem Kirchhof lag
Das Feld, wo Schinderhannes
Manch krankes Tier von seiner Plag'
Getötet mit dem Wannes.¹
Alleh ruck, ruck, ruck,
Alleh rack, rack, rack,
Alleh ruck, ruck, ruck,
Alleh rack!
Heut' sind es grade sieben Jahr,
Seit Hannes sich erhängte,
Und an der Kirchhofsecke war
Ein Platz, den man ihm schenkte.

1 Wannes = altdeutscher Ausdruck für Schlachtmesser.

Alleh husch, husch, husch,
Alleh hap, hap, hap
Alleh husch, husch, husch,
Alleh hap!

Zur Dämmerstunde im Gebüsch
War's heute selten finster,
Die Lise meint, es hätt' im Risch
Gespuckt, wie ein Geblinster.¹
Alleh bisch, bisch, bisch,
Alleh hep, hep, hep,
Alleh bisch, bisch, bisch,
Alleh hep!

Die Nacht war schön, der Mond schien klar,
Doch alle Viertelstunde,
Da huschte mit dem grauen Haar,
Ein Greis durch diese Runde.
Alleh hull, hull, hull,
Alleh holl, holl, holl,
Alleh hull, hull, hull,
Alleh holl!

II.

Zur Mitternacht, die Uhr schlug zwölf,
Da ward die Wiese dunkel,
Und eine Herde schwarzer Wölf'
Mit bösem Blickgefunkel,
Alleh schnipp, schnipp, schnipp,
Alleh schnapp, schnapp, schnapp,
Alleh schnipp, schnipp, schnipp,
Alleh schnapp!

Umrasten eine Stunde lang,
Die Wiese und die Herde,
Dem Michel ward es angst und bang,
Die Lise fiel zur Erde.
Alleh klipp, klipp, klipp,
Alleh klapp, klapp, klapp,

1 Geblinster = altdeutscher Ausdruck für nächtliche Scheinlichter oder Reflexlichter. Beispiel: Es blistert und blinstert und blänkert.

Alleh klipp, klipp, klipp,
Alleh klapp!

Dann tauchte still im grau'n Gewand
Mit schrecklicher Gebärde
Der Hannes mit der Knochenhand
Aus dieser Höllenherde.
Alleh wuck, wuck, wuck,
Alleh wack, wack, wack,
Alleh wuck, wuck, wuck,
Alleh wack!

Und mit Spektakel durch die Luft
Hinflogen Stein und Beine,
Der Michel seinen Herrgott ruft,
Da ward es hell im Haine.
Alleh suh, suh, suh,
Alleh sa, sa, sa,
Alleh suh, suh, suh,
Alleh sa!

Und in dem Schein erschien die Braut,
Die Hannes einst ertränket,
Dazu ihr Kindlein lieb und traut,
Das weiße Fähnlein schwenket.
Alleh lul, lul, lul,
Alleh la, la, la,
Alleh lul, lul, lul,
Alleh la!

Und beide sangen ein seltenes Lied,
Das zittern macht' die Eichen,
Das Felsen, Nerv und Herz durchzieht
Und Steine macht erweichen.
Alleh pisch, pisch, pisch,
Alleh pasch, pasch, pasch,
Alleh pisch, pisch, pisch,
Alleh pasch!

III.

Im Liede pries man die Seligkeit
Von denen, die hier arm,

Gedichte verschiedenen Inhalts

1. Geist und Formen

Wie Urkraft in Gesetz und Norm,
So sucht der Geist sich seine Form,
Ideen suchen ihren Held,
Der Willensmensch sein Tatenfeld.
Es sucht der Geist sich sein Gebild,
Das ihn mit hoher Lust erfüllt,
In Ton und Wort und Sang und Klang,
Im Staat, in Recht und Macht und Rang.

2. Trost und Verheißung

Denke und arbeite,
Dann sollst du dich freu'n,
Dann sollst du essen
Und fröhlich sein.
So sprach vor alten Zeiten ein Greis,
Denn Freude ist des Lebens Preis.
Denke und arbeite,
Dann wirst du reich,
Auch sollt' der Lohn
Nicht folgen gleich,
Will man das Recht dir vorenthalten,
Wird doch das Schicksal segnend walten.
Denke und arbeite
Und bleibe lieb,
Auch wenn dabei
Der Himmel trüb,
Denn endlich wird das Licht durchdringen
Und dankend wird die Nachwelt singen:
Welch' braver Mann,
Welch' treues Weib,
Die da geschafft
In Sorg' und Müh',
Des Abends spät,
Des Morgens früh, –
Geplant, gedacht

Und Heil und Segen
Uns gebracht.
Doch wenn ein Opfer
Jener Raben,
Die mit der Arbeit Wucher treiben,
Du bist, so zage nicht,
Es kommt dereinst
Das Weltgericht,
Das jedes Übel rächen,
Dich aber heilig preisen wird
Als Opfer eines Zeitenwahns,
Der als Held gelitten
Und gestritten!
Geadelt wirst du
Werden, wenn du
Festhältst an dem
Glauben an das Recht
Und an das Bess're
In dieser und der
Schön'ren Welt.
Drum denke und arbeite,
Es wird sich lohnen
Auch wenn du selbst
Musst Mangel leiden,
Denn nichts
Geht verloren,
Was du zum Heil
Der Welt getan.
Denke und arbeite,
Dann sollst du dich freu'n,
Dann sollst du essen
Und fröhlich sein.
Als Mittelpunkt aller Sittenkreise
Wird nun doch bald zum Lebenspreise
Mit Freud' und Zucht
Der Taten Frucht,
Das Denken mit dem Schöpfersinn,

Die Arbeit mit dem Lohngewinn
Für alle spät'ren Zeiten,
Die sich jetzt vorbereiten.

3. An den Philosophen Nietzsche

Mit Donnerworten rüttelst du
Am Mark der Zeit,
Dumpf steigen schwere Nebel auf
Vom Ozean.
Gewitterschwüle trägt Kultur
Am Horizont.
Nationen stehen stumm bereit
Und machen Front
Vor jenem Sturme, der da naht
Wie ein Orkan,
Der alle brausend mit sich peitscht,
Die Völker weit.
Mit Donnerworten rüttelst du
Am Mark der Zeit!

Du sprachest deinen eig'nen Stil
Nach Wort und Brauch.
Man nennt dich bald ein groß' Genie,
Im Sumpf verloren.
Du aber schüttelst ab das Joch
Vom alten Tross
Und machst dich frei, wie in
Der Wüst das Ross,
Dem der Zügel lähmt die Lust
Am frohen Lauf,
Das Freiheit will, wie es Natur
Hat frei geboren,
Denn überall siecht Leben, wacht
Instinkt nicht auf.
Du sprachest deinen eig'nen Stil
Nach Wort und Brauch!
Den rechten Glauben trafest du,
Den vom Instinkt.

Denn nur aus allertiefstem Born
Schöpft die Natur,
Die frische Kräfte springen lässt
Aus Felsgestein.
Der Wasserquell, der sprudelnd hell
Und urkräftig rein,
Wird erst getrübt im Lauf
Nach Maß und Uhr –
Wie der Geist, der selbst die Kraft verlor
Und kläglich hinkt.
Den rechten Glauben trafest du,
Den vom Instinkt!

Du hast gerungen nach dem Licht
Der Wahrheit!
Bald schwinden neunzehnhundert Jahre
Voller Grillen,
Seit einst der Welt ein Heiland
Ward geboren.
Der gleich wie du, Gesetze
Aller Toren
Zerschmettern wollte, um viel bess're
Zu erfüllen.
In bess'rem Glauben nur und
Bess'rer Klarheit
Hast du gerungen nach dem Licht
Der Wahrheit!

Jetzt ruhet längst dein Geist im tiefsten
Dunkel aus
Und schlummert unbewusst im irdischen
Nirwana,
Um einstens aufzuwachen zu dem
Schön'ren Tag,
Der dich erlöst aus Erdenleid
Und Ungemach
Und heimführt zu der Sel'gen
Reich Walhalla,
Als Lohn der Weisheit wartet deiner
Licht ums Haus.

**Der Zweck und die Bedeutung der
idealen bildenden Kunst im Sinne der
Psychophysiognomik**

1. Der Zweck und die Bedeutung der idealen bildenden Kunst im Sinne der Psychophysiognomik

*Seinen verehrten Freunden,
den Dramatikern und den Dichterkomponisten gewidmet*

Motto: Die menschliche Persönlichkeit ist der Mittelpunkt aller menschlichen Interessen, sie ist der Mittelpunkt alles Wissens, aller Kunst und aller Religion.

Das Drama ist darum die erste, die Lyrik die zweite Gattung der Dichtkunst, weil im ersten die sittlich schöne Handlung, in der zweiten die natürlich schöne Empfindung einer menschlichen Persönlichkeit in den Vordergrund tritt.

Die Tragödie insbesondere ist diejenige Dichtart, in der sich das Dichtertalent am vollendetsten zur Meisterschaft des schöpferischen Könnens gestalten kann, weil der Dichter darin eine Heldengestalt im lichten Glanze des edelsten Willens und intuitiven Handelns wirken lassen kann, erhaben über allen materiellen Gewalten und niedrigen Kreaturen.

Die grausame Übermacht jener Gewalten, welche man unglückliches Schicksal, Despoten, Intriganten, höhrende Gemeinheit, indifferente Stumpfheit der Masse nennt, sucht naturgemäß jede erhabene Seelengröße zynisch zu verschlingen.

Ein Genie, ein Held, ein Edelmensch und sittlich großer Charakter wird meistens Unglück, Kampf und Missgeschick haben, weil das Universelle als Übermacht das Individuelle und Schwächere in sich aufzulösen sucht und bei Widerstand zur Vernichtung bringt.

Trotz diesen Erfahrungen in der Weltgeschichte und im täglichen Leben, bleibt das Ziel alles besseren menschlichen Strebens der endliche Sieg jener tragischen Helden und ihrer Werke.

Der Held der Tragödie in diesem Sinne bleibt ein Menschheitsideal, das sich in seinen dunkelsten Lebensschicksalen von allen gegenwärtigen Übeln abhebt wie ein glänzendes göttliches Licht, das von der Erde in den Himmel ragt. Hat anfänglich das Universum das Individuum geschaffen, so hat das Universum umso mehr Macht über das Individuum, je weniger dieses in seinem Entwicklungsgang fortgeschritten ist. Es liegt aber in der endlichen Bestimmung des Individuums, allen universellen Mächten siegreich zu widerstehen und in aufsteigender sittlicher Größe das Universum zu erobern, ja zu beherrschen durch die Verbindung oder durch den wechselwirkenden Rapport mit dem höchsten Daseinswesen der Welt.

Das menschliche Individuum soll sich selbst sittlich erlösen von allen Übeln dieser Welt und sich lieber dem Tode opfern, als das sittliche Selbsterlösungswerk preiszugeben. Nur dadurch entwickelt sich das menschliche Individuum zur gottmenschlichen Persönlichkeit. Feige, charakterlose Menschen mit einem kautschukartigen Rückgrat, die aus Bequemlichkeit oder gewinnbringenden Neigungen ihre Endzwecke verleugnen und sich allem Gemeinen an- oder unterordnen, das sind die Pfeiler und Stützen jeder herrschenden Ungerechtigkeit und jener Sünden, die im Kleide der Heiligkeit und Macht und Sitte jede sittliche Entwicklung hemmen.

Aber die großen Männer und Frauen, welche als Einzelne aus dieser großen Masse emporsteigen und mit ihren Taten bis zur Selbstopferung das göttliche Werdegesez des Individuums zeigen, sie waren es, welche auch trotz ihrer schwersten Kämpfe und ihres oft tragischen Untergangs die Massen begeistert und mit fortgerissen haben zu neuem Leben und Streben.

Diese tragischen Heldengestalten sind die sittlichen Vorbilder, welche durch die Suggestion des guten Beispiels, der Lehre Wirksamkeit und Persönlichkeit die Führer und Erlöser der Menschheit wurden und immer wieder sein werden.

Aber vergessen wir nicht, dass das Wirken dieser kraftvollen Titanengestalten ohne das Nachahmen und Mittun der breiten Massen vergeblich wäre und dadurch auch das Erlösungswerk jener Helden. Es gibt daher eine sittliche Welterlösung durch zwei zusammenwirkende Faktoren, das ist auf der einen Seite der sittliche Held, der mit Lehre und Beispiel wirkt und sein Werk gleichsam dadurch erst heiligt, dass er dafür stirbt. Erst das Bringen dieses Opfers, imponiert den zurückstehenden Massen, es schürt ein Feuer, es zündet die Seelen an, und kommt dann in jedem Einzelnen der bessere Wille zum Durchbruch, dann beginnt der zweite Faktor zu wirken, das Erlösungswerk aus niederem Banne zu höherem sittlichem Werden. Der sittliche Held, der tragisch stirbt, unterwirft sich nicht der Welt, sondern er beherrscht die Welt durch die ihm innewohnende unsterbliche Seele, die den Sieg davon trägt.

Zwei Pole berühren sich beim sittlichen Helden¹, der im Mittelpunkte des tragischen Schicksals steht, nämlich: Das furchtbare Böse und das herrliche Gute. Von den äußeren Gewalten übermannt, geht der schwache

1 Unter Sittlichkeit ist hier etwas Besseres zu verstehen als althergebrachte Moden, Bräuche und Kirchenlehren, die mit der Natur und der Wahrheit in Widerspruch stehen.

Körper zu Grunde, aber das herrliche Gute, das persönliche Innere, die erhabene Seele geht zu der idealen Welt über.

Eine dramatische Dichtung, welche als Tragödie nicht wenigstens einen Helden hat, der als Menschheitsideal gelten kann, wenigstens für seine Zeit, das ist gewiss kein Kunstwerk.

Wie die Bildhauer oder Maler in den höchsten Kunstwerken, in menschlichen Formen Göttergestalten geschaffen haben als Menschheitsideale, so soll der Dichter der Tragödie solche Helden schaffen, die als sittlich ästhetische Vorbilder gelten können. Hier berührt die Kunst nicht allein die Religion und Philosophie, sondern sie kann auch selbst Philosophie und Religion sein. Philosophie und Religion können selbst niemals solche ideale Kunstwerke entbehren.

Darum haben die Religionen aus ihren Stiftern regelrecht tragische Heldengestalten herausphilosophiert, wenn die Tragik des Lebens solcher Männer noch nicht tragisch genug war.

Ich erinnere hier nur an die Heldengestalten eines Moses, Jesus, Sokrates und an die Heiligen der katholischen Kirche, die außer der natürlichen Tragik ihres Geschickes von künstlichen religiösen Mythen und Legenden umwoben sind, welche die Individualität ihrer an sich schon erhabenen Charaktere noch erhabener zu schildern pflegen, um diese menschlichen Persönlichkeiten zu göttlichen Lichtgestalten aus ihrer Lebenstragödie heraus sich erheben lassen zu können.

Aber auch an der positiven Idealisierung jener tragischen Größen hat die dichtende Religionsphilosophie das Ihre getan, nicht etwa immer aus Lüge, Heuchelei oder Eigennutz, sondern aus den innersten, heiligsten Instinkten der Menschen selbst heraus, die das höchste Verehrungswürdige und Vorbildliche zu schaffen suchten, und darin hatten sie Recht, ja nicht nur Recht, sondern dieses Recht ist hier eine Tugend geworden.

Ob dieses oder jenes bei einer längst vergangenen Person genau so gewesen ist, ist viel weniger wichtig als die Idealisierung der sittlichen Schönheit solcher geschichtlichen Helden, – aus dem einfachen Grunde, weil dem Menschen das Nützliche vor der Wahrheit geht. Eine Unwahrheit negativer Art, d. h. eine solche, die nicht schadet, ist besser zur Wohlfahrt der Menschheit, als eine Wahrheit, die Unheil stiftet und unglücklich macht. Eine negative Unwahrheit im guten Interesse allgemeiner Menschlichkeit ist, urteilt man nach der Religionsgeschichte, eine Tugend.

Gemeine Naturen streben ja sowieso danach, alles Erhabene in den Staub zu ziehen, zu entwürdigen und zu beschimpfen, auch im Falle kristallreiner

historischer Wahrheit. Warum sollen also edle Naturen, um gegen die feindlich Gemeinen ein Gegengewicht zu schaffen, wenn auch auf Kosten der Wahrheit, aber zum Glück der Gesamtheit, nicht edle Gestalten der Geschichte idealisieren?

Besser allerdings als ein Geschichtsideal wäre für die Religion ein Zukunftsideal, wenn nur der kritische juristische Verstand nicht wäre, der sich nur auf Geschehenes und nicht auf Werdendes stützt.

Die Zukunftsreligion wird allerdings, den Bedürfnissen der Menschen entsprechend, ihre fortschreitenden geistigen, religiösen Menschheitsideale nicht auf Juristerei, Legende und Geschichte bauen, sondern auf die Entwicklungsphilosophie und insbesondere auf die Psychophysiognomik.

Das Zukunftsideal der jüdischen Religion vom Messias ist religiös berechtigter als das Geschichtsideal vom Messias der Christen. Die Form des Idealbegriffes des jüdischen Zukunftsmessias ist so schön und erhaben gedacht wie die der christlichen Religion, die ihren geschichtlichen Christus in so herrlicher, vielseitiger Art idealisiert, gefeiert und vergöttlicht hat.

Die Qualität des schon vorhandenen christlichen Menschheitsideals ist von keiner anderen Religion erreicht worden, und daher bleibt der Christus der Christen vorerst noch allen anderen Religionsidealen überlegen, entschieden auch dem Zukunftsidealbild des jüdischen Messias.

Der Vorteil beim Zukunftsidealbild wäre der, dass nicht der Vorwurf erhoben werden könnte, dieses oder jenes sei wohl gut und schön, aber nicht wahr.

Da nun die Religion auch geheiligt sein soll, das heißt nach menschlichen Begriffen in jeder Hinsicht tadellos und sittlich unantastbar, so wäre das zu lösende Problem des zukünftigen Religionsphilosophen ein Zukunftsideal zu schaffen, weil dann niemand sagen könnte, dieses oder jenes sei nicht wahr, denn in die Zukunft hinein ragt die oft bösemeinende und kurzsichtige Kritik nicht. Für die weitere Zukunft könnte ein religiöses Idealbild auch dem zynischen und kritischen Geiste, der immer mehr und breiter oppositionell gegen die Religionen und ihre Einrichtungen auftritt, heilig sein.

Ein religiöses Zukunftsideal entspräche auch mehr dem natürlichen Laufe der Entwicklung. Wo ist der Meister, der Philosoph, der größte aller Dichter, der solches schaffen wird? Bis dahin aber lasst uns an den herrlichen tragischen göttlichen Helden erbauen und an einen mythischen, geschichtlichen Christus glauben.

Die Landeshuter von Hilgenhaine

**Eine Studie über das alte Cheruskerland mit
seiner urdeutschen Staats- und
Ständeverfassung und die Notwendigkeit
einer germanischen Religion.**

**Eine Studie über die Völkerverbrüderung
sowie über eine Friedenspolitik der
germanischen mit den romanischen Völkern**

**von dem Nachkommen eines alten
vergessenen Königsgeschlechts**

Vorwort

Es ändern sich Gesetze, Sitten und Rechte. Völker und Staaten tauchen auf und vergehen. Doch selten lernen wir vom Alten das Gute genügend schätzen und vom Alten das Schlechte verbessernd scheiden. Es gibt keinen Fortschritt, ohne Konservierung des Bewährten, und es gibt keinen guten Konservatismus, ohne Preisgabe des schlechten Alten. Eins aber lehrt uns die Geschichte: Kein Staat kann bestehen, ohne Tugend und ohne Harmonie zwischen Regierung und Volk. Jedes Volk geht zu Grunde in ihm aufge-drängten Staatsformen, die sich seinem Charakter nicht anpassen. Die Volks- und Staatsfeinde sind daher innerhalb der Regierungskreise im eigenen Lande oder in den Machtkreisen außerhalb des Landes zu suchen, niemals im Volke selbst. Jedes Volk will eine gute Regierung und passende Gesetze, und es unterstützt diese mit ganzer Kraft. Das Volk ist im Großen und Ganzen konservativ im Guten. Das Volk will auch seinen Adel und seine Herrscher haben, aber solche, die aus dem Volke hervorgegangen sind und die sich durch irgendwelche große Taten, Traditionen oder durch eine besondere Leistungsfähigkeit die Anerkennung durch das Volk als Herrscher resp. Adelige verdient haben.

Die vorliegende Studie aus uraltem deutschem Land möge alte Wahrheiten für neue Staatsformen bringen.

Im September 1898

Carl Huter

Einleitung

Einer der interessantesten Volksstämme des deutschen Vaterlandes, der sich geschichtlich dadurch einen ewigen Ruhm erworben hat, dass er deutsche Art und Sitte vor fremder Zersetzung bewahrt hat, ist der des alten Cheruskervolkes.

Jeder Deutsche, der sich für vaterländische Geschichte interessiert, hat sich wohl schon gefragt: Wo mag denn dieser einst so mächtige Volksstamm gewohnt haben, wie mögen seine Sitten und Bräuche, seine staatlichen Einrichtungen, seine Heeresorganisation und seine Landesgrenzen gewesen sein? Wie kam es, dass die alten Römer, welche wahre Wundertaten vollbrachten und alle erreichbaren Festen, Länder und Völker, auch die deutschen Stämme, eroberten, nur vor diesem einen tapferen Völkchen gezwungen waren, Halt zu machen und schließlich von diesem geschlagen und zurückgedrängt wurden?



Wer für diese Tatsachen als Deutscher kein Interesse hat, der stellt sich ein geistiges und moralisches Armutszeugnis aus. Wie die alten Spartaner als Volk unter Führung eines Lykurg für jede denkende Nation als Vorbild fortleben, so die alten Cherusker mit ihrem Hermann durch ihre befreiende Tat im Teutoburger Walde. Die alten Cherusker, unsere Vorfahren und Stammeseltern, waren eine Musternation an Tapferkeit und Tugend. Als Neudeutsche können wir von ihnen in verschiedenen Belangen noch viel, sehr viel lernen.

Im Verlauf der Schilderung jener kleinen und doch großen Nation müssen wir Neudeutsche

beschämt eingestehen, dass wir an Deutschtum, worauf wir uns so oft etwas einbilden, ganz gewaltig verloren haben; ja, es hat fast den Anschein, als ob im deutschen Vaterlande gar wenig deutscher Geist anzutreffen wäre, so gewaltig hat sich unser Volk geändert in seinen Sitten und Tugenden, in der Sprache, in den Rechtsbegriffen und in der Weltanschauung.

Der superkluge Gigerl mag bei diesen Worten lächeln oder lachen, befindet er sich doch im Wahn, in ihm verkörpere sich das Ideal der Nation, ja gar der Menschheit; aber gerade dieses Lächeln unserer modernen Gigerln mit ihren blasierten Schädeln und grinsenden Gesichtern bringt eine tragische Perspektive für die Zukunft, diese Gigerln sind die Schreckgespenster, die lebenden Warnzeichen des nahen Unterganges einer blühenden Nation. Wir sollten gar bald Umschau halten und einsehen, dass wir uns regenerieren müssen, um einem sicheren Untergang zu entgehen. Schon heute will es scheinen, als ob die gute alte deutsche Art und Sitte mehr in England und Nordamerika, Schweden und Norwegen zu finden sei als bei uns und als ob sich alle deutschen Tugenden aus dem alten Vaterlande hinweggerettet hätten vor lauter fremdem Geist, fremder Macht und frem-

dem Wust. Was sich auf geheiligter Erde schon seit Jahrhunderten breit zu machen beliebt, löst jede nationale Eigenart auf und erstickt sie.

Fragen wir aber, wie es kommt, dass es einst so schön war in deutschen Landen, so müssen wir antworten: Es waren die nationalen Tugenden, die aus dem Volke hervorgegangen sind und gepflegt wurden, wodurch das Volk eine Pracht wurde und der Staat so war, dass einem das Herz im Leibe lacht, wenn man sich in jene alten schönen Zeiten zurückversetzt.

Heute sind Volk und Staat nicht immer eins, sondern oft zwei Gegensätze, und der Staat wurde als solcher in mancher Hinsicht nicht zum Volksglück, weil er nicht aus dem Volke hervorgegangen ist und nicht mit dem Volke lebte und wirkte, sondern weil er fremden Geist und Ursprung hatte, der alles Urdeutsche erdrückte.

Kehren wir daher zum Alten zurück, lernen wir am Alten, ehren wir das Alte und vor allem, bekehren wir uns wieder zum Alten überall da, wo es gut und echt und erstrebenswert ist. Erst wenn wir diese Regenerationspflicht erfüllt haben, können wir daran denken, Neues zu schaffen und zu gründen und etwa noch Besseres, als das Alte war, hervorzubringen.

Diese Abhandlung soll daher nicht nur eine kulturhistorische Skizze, sondern auch eine kulturerozierische Einleitung sein zu weiteren, größeren Arbeiten.

I

Wenn man von der sagenumwobenen Stadt Hildesheim an der Innerste entlang geht, strandaufwärts nach dem Harze zu, so kommt man in ein bis zwei Stunden an ein Dorf, dessen Kirche mit ihren weißgestrichenen Wänden und dem kurzen Kuppelturm auf einem mäßig hohen Berge weit ins Land hineinschaut. Das Dorf heißt Heinde.

Südlich am Fuße des Berges fließt die Innerste vorbei. Im Tale, hart am Fuße des Berges, jedoch am jenseitigen Ufer der Innerste, liegt eine Mühle, welche mir schon oft Anregung zu allerlei philosophischen Betrachtungen gegeben hat, denn auch sie hat sich im Laufe der Zeit verändert. Sie ist aus einer alten Holzklappermühle, die das Mehl für das gräfliche Gut und die Bauern und Tagelöhner des Dorfes lieferte, eine große Handelsmühle geworden, in der eiserne Mahlgänge das Korn zerquetschen und die Kleie ausscheiden - zum Nachteile des modernen Brotes und der Gesundheit von Vieh und Menschen.

Diese Mühle ist ein kleines Industrierwerk, das seine Produkte weithin in alle Lande gehen lässt, und die eifrigen Müller, drei Brüder von einer

Herkunft, gar fleißige und geschickte Leute, sind klug genug, um reich zu werden, daher wandelten sie auch die innere Einrichtung und den Geschäftsbetrieb um, bald nachdem sie den Pachtvertrag mit der alten Gräfin abgeschlossen hatten.

Reich, reich und immer reicher werden, das ist ja das Losungswort unserer Zeit, und unter diesem Zeichen lebt, strebt und, leider, leidet auch unsere Gegenwart in gar zu einseitiger Weise. Dem Reichtum wird oft alles geopfert: Gesundheit, Poesie, Kunst und Religion. Religion! Ah, wer lacht da? Hier sind Spötter, dort Vergötterer; hier verleugnet man sie, dort verdreht man sie. Ja, ja, was war die Religion, die schöne Religion, welche die alten Vorfahren hatten, als noch kein Karl der Große, wollte sagen: der Barbar, sein fremdländisches Gewaltchristentum mit Feuer, Blut und Eisen eingeführt hatte? Was mögen wohl die alten Germanen vom Wert und der Heiligkeit einer solchen Religion gedacht haben? Der welsche Fremdling hat bei Verden 8'000 der edelsten Sachsen um der Treue ihres alten Glaubens willen hinschlachten lassen. Ist das die Religion der Liebe eines Jesus von Nazareth, die unseren Vätern aufgezwungen wurde? Das intelligente und heidnische Volk der Römer, gefürchtet durch seine Macht, durch seine Rechtsverdrehung, durch seine Rücksichtslosigkeit, hatte Achtung vor der Religion und den daraus entspringenden Tugenden der alten Deutschen. Wie begeistert und ehrerbietig schreiben die römischen Schriftsteller von den Sitten unserer Vorfahren – und wie grausam und entsetzlich hat der Franke gehaust im Lande unserer Väter? Er hat ihr Heiligstes zerstört, ihre Religion, und damit ihre urwüchsige Kraft.

Auf jenem Berg, wo heute eine Kirche des Christenglaubens steht, da hat einst eine herrliche Feste gestanden, das war der Sitz des alten Cheruskerfürsten oder, richtiger gesagt, des Friedenskönigs, genannt Huter. Die Huter von Heine waren die Könige der alten Cherusker, welche in Frieden das Land vom Harz bis zur Weser und von Eichsfeld bis zur Heide regierten. Ihr Land war ein Reich des Friedens. Drohte ein Feind diesen Frieden zu zerstören, so wurde aus der Mitte des Volkes heraus ein Heerführer gewählt, welchem die Verteidigung der Landesgrenzen oblag, dieser versammelte die Ältesten um sich bei Alfeld oder Adelum und Allermüssen, und dort rüstete er sein Heer aus.

Die Ältesten des Landes wurden auch Fürsten genannt, weil sie hoch oben auf steilem Bergespitze oder First ihre Feste und ihre Gefolgschaft hatten, von wo aus sie den Feind beobachteten, der Jagd huldigten und Recht und Ordnung im Lande wahrten. Bauern, Knechte, Frauen und

Titel: Die Glocken aus dem Cheruskerwald

Urheber: Huter, Carl / Aerni, Fritz

ISBN: 978-3-03741-300-5

Carl-Huter-Verlag GmbH

Ohmstr. 14

CH 8050 Zürich

Tel: +41 (0)44 3117471

E-Mail: verlag@carl-huter.ch

URL: www.carl-huter.ch